



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0140 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário do público a que se destina, pois aborda temas atuais que fazem parte do universo dos alunos leitores instigando a uma visão crítica sobre os eventos que ocorrem em seu universo, conforme demonstra a passagem: "— Não é só isso, não, Pipa! É claro que tenho pensado muito sobre a questão do que é verdade e do que é mentira, e sobre como a mentira destrói tantas coisas na vida da gente. Mas isso não aconteceu porque "eu acordei assim" — retrucou Tina, muito concentrada." (LLI, p. 15).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária com predominância coloquial própria de estudantes, como exemplo: Como exemplo, pode-se citar as gírias e vocábulos utilizadas pelos personagens: "— Noooooosa! Entendi tudo! Genial mesmo, gata!" (LLI, p.17) e terminologias midiáticas: "Eu me chamo Malu, sou aluna do 9º ano e sofri bullying e cancelamento nas minhas redes sociais no começo do ano" (LLI, p.55).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra "XôFakeNews" apresenta natureza polissêmica à medida que explora a conotação da linguagem em seus múltiplos sentidos, bem como os recursos expressivos da linguagem verbal e visual, aproximando leitor e personagens em um universo conhecido pelos adolescentes, como demonstra o trecho, a seguir: "— Ah, quanto a isso, podem ficar tranquilos, porque a Tina disse que tem uma carta na manga, caso tenhamos encenqueiros na plateia. Ela não explicou o que é, mas acho que deve estar acostumada com esse tipo de ameaça. Deve ver aos montes gente assim lá na agência em que trabalha! — lembrou Mônica." (LLI, p. 48).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra "XôFakeNews" explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual, utilizando a intertextualidade como recurso para aproximar leitor e personagens em um universo conhecido pelos adolescentes, como é possível identificar no trecho a seguir: "Esse papo de vocês é censura! Fora, censura! — gritou ela, enquanto os outros alunos da turma a acompanharam na gritaria. Foi aí que os cartazes apareceram." (imagem dos cartazes logo abaixo na mesma página) (LLI, p. 54).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra possui características do gênero proposto. Embora tenha se inscrito no gênero romance, a obra apresenta características que se aproximam do gênero novela: narrativa breve, com os fatos desenvolvidos em uma cronológica, não profundidade do ambiente e das personagens., exemplificando com o enxerto a seguir "O dia da palestra na escola estava chegando. Mônica, Magali, Cebola e Cascão tinham dado a maior força e a campanha de divulgação rolou nas redes sociais deles, da escola, da Tina e da Pipa. E até o Rolo fez uns cartazes caprichados para colar na faculdade e nas padarias do bairro." (LLI, p. 45).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada aos estudantes com estrutura narrativa composta por diálogos, gírias, expressões utilizadas em gibis, já que a obra é uma adaptação dos quadrinhos para narrativa, conforme é possível verificar no excerto: "— Uau! Superdica! O negócio é esperar pra ver o que vai rolar. Vamos ficar espertos pra combater essa galera do cancelamento! As armas da verdade a gente tem! — finalizou Cebola, se achando o especialista em lidar com os canceladores da escola." (LLI, p. 49).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra trata do tema "Cultura tecnológica e digital no cotidiano do adolescente" ao trazer discussões sobre fake news, conforme a citação: "— Basicamente, o trabalho da gente é ir atrás dos fatos, é apurar se a informação que está sendo veiculada é confiável, ou seja, se as fontes citadas são conhecidas e têm boa reputação, e se essa informação é verdadeira ou falsa. Ou, ainda, se é parcialmente verdadeira, abordando apenas um aspecto ou outro do fato, distorcendo o que realmente aconteceu." (LLI, p. 61). Apesar da obra desenvolver tema com questões atuais e pertencentes ao universo adolescente, ela foi inscrita como sendo um romance, no entanto possui características do gênero novela.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade entrecruzando as ilustrações com os textos escritos à medida que se complementam. É possível verificar essa exploração na passagem: "Mônica e Cebola ficaram muito sem graça! Vermelhos como um tomate maduro!" (LLI, p. 63). Nesta mesma página, há a ilustração dos quatro personagens imaginando, dentro de um balão de pensamento, Mônica e Cebolinha com tomate no lugar de suas cabeças.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo ao apresentar a narrativa dos jovens envolvidos em uma ação voltada para o combate às fake news, temática bastante atualizada: "— Aliás, bem lembrado, Cê! A gente pode pedir pra Carmem divulgar nas redes dela a palestra da escola! Mesmo que seja fechada para a comunidade local, as pessoas podem ver a iniciativa e se animar a fazer uma igual em seus colégios. Que tal? Ela vai apoiar a ideia, tenho certeza! — disse Mônica, anotando todas as providências no bloco de notas do seu celular." (LDE, p. 34).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra aborda temáticas relevantes para o público visado por explorar situações que fazem parte do cotidiano dos adolescentes ao tempo que possibilita a visão crítica e desenvolve o letramento midiático com combate à divulgação das fake News, conforme é possível observar a seguir: "— Primeira coisa: o que são essas tais fake news? Quando elas começaram a aparecer no mundo? E por que é tão difícil combater essas notícias falsas?" (LDE, p. 38).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A temática tratada na obra é relevante ao público visado, pois aborda questões contemporâneas como a fake News (divulgação e combate à desinformação), profissões (influenciadora digital) (LLI, p.17), e "fact-checker", cyberbullying (LLI, p. 31) promovendo a visão crítica dos estudantes. O excerto evidencia a relevância desse tema contemporâneo: "Pra mim, criar fake news tem a ver com isso: não respeitar o que aconteceu, não ouvir o que o outro lado tem a dizer, calar a pessoa sem nem ter dado direito a ela de se defender, de explicar por que disse o que disse ou pensou o que pensou, antes de ser totalmente "cancelada"!" (LLI, p. 55-56).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta complexidade da ambientação e coerência da articulação temporal na construção do enredo de forma parcial já que não se aprofunda na descrição dos ambientes. Observa-se que não há uma construção aprofundada demonstrando as relações das personagens com o espaço e o tempo da trama. O trecho, a seguir, demonstra essa parcialidade: "No dia seguinte à palestra, Mônica, Cebola, Magali e Cascão foram ao trabalho da Tina. Além de quererem conhecer uma agência de checagem de fatos, queriam agradecer pela palestra e pela paciência que a jornalista tivera com todo o auê que a turma da Beti tinha aprontado." (LLI, p. 61).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, a caracterização multidimensional das personagens, pois não há aprofundamento dos perfis psicológicos nem dos traços físicos das personagens. Há cuidado na correção dos discursos dos personagens que se adequam ao perfil do adolescente leitor. Os excertos demonstram essa parcialidade: "— Ih, Tina, você implica muito com ele, menina! O Rolo é assim mesmo. Diz ele que ama o amor. Já ouviu falar disso, minha amiga? Ele ama estar apaixonado!" (LLI, p. 14); "— Gente, é ela! Lá vêm a Beti e a turma do cancelamento! — cochichou Cebola para a Mônica. — Eu sabia que ela não ia deixar barato! Já começou a armar o barraco!" (LDE, p. 53).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem adequada aos estudantes por trazer vocabulário que faz parte de seu cotidiano como gírias e marcas da oralidade, como as expressas em "Tina recebeu os quatro amigos com um lanchinho caprichado — Magali repetiu, é lógico! — e mostrou todo o escritório, explicando como era o trabalho de um checador de fatos." (LDE, p. 61).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O texto é criativo ao relacionar o texto verbal com o texto não verbal promovendo a intertextualidade, de acordo com o enxerto: "— Hã... sélio, Mô? Opa! Então, está valendo a pena passar tantas horas pesquisando sobre como combater as fake news — falou Cebola, chegando perto da Mônica, todo sedutor. — Hummm! — falaram ao mesmo tempo Magali e Cascão, tirando uma onda com o casazinho!" (LLI, p. 49).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor à medida que promove uma visão crítica dos leitores ao abordar o tema atualizado no universo dos estudantes, no caso, a fake News. A partir desse tema, ocorre o desdobramento para outros temas que se relacionam e são divulgados nos espaços midiáticos, de acordo com o enxerto: "— Licença, Tina. Desculpe interromper, mas quero completar a sua fala! Eu me chamo Malu, sou aluna do 9o ano e sofri *bullying* e cancelamento nas minhas redes sociais no começo do ano. Acho que as coisas são bem simples: o seu direito à liberdade de expressão acaba quando você fere outras pessoas, quando não sabe argumentar e fala mentiras, distorce os fatos, inventa coisas que não viu. Pra mim, criar fake news tem a ver com isso: não respeitar o que aconteceu, não ouvir o que o outro lado tem a dizer, calar a pessoa sem nem ter dado direito a ela de se defender, de explicar por que disse o que disse ou pensou o que pensou, antes de ser totalmente "cancelada"!" (LDE, p. 55). Importante destacar que a obra, mesmo apresentando uma tendência didática, ela abre espaço para motivar os leitores à participação na leitura por meio das questões apresentadas nos paratextos, como "Os toques inteligentes da Tina" (LLI, p. 79-81) e "Para além do livro" (LLI, p.91-95). No que se refere a conduzir a opinião e o comportamento do leitor, é possível observar questões relacionadas à política do universo brasileiro direcionando para uma crítica no que diz respeito ao negacionismo de determinado grupo, o que leva a identificar uma condução crítica e não reflexiva sobre a opinião de outros, essa situação está visível no enxerto: "— Eu vi no Insta da Tina uma dica importante pra gente lidar com esses negacionistas, esse povo que não aceita as evidências: tem que se manter perto deles, ouvir com atenção e mostrar os fatos com calma, sem irritá-los e muito menos dizer que são ignorantes ou qualquer coisa assim" (LLI, p. 48).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra traz uma diversidade de gêneros, conforme demonstra as ilustrações: duas personagens negras: D. Bárbara, a enfermeira (LLI, p. 29) e a estudante Malu (LLI, p. 57); diferentes gêneros e faixas etárias; diferentes níveis escolares: Tina e Pipa estão na pós-graduação e Mônica, Cebolinha, Cascão e Magali estão no colégio. No que se refere a diferentes origens geográficas e orientações sexuais, não foi encontrado nenhum desses tópicos.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta da discriminação de ordem racial, regional, sexual e de gênero. Não foi notada nenhuma manifestação com incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos. Sobre a discriminação de ordem social, percebe-se no enxerto seguinte, o preconceito com determinado grupo: "— Eu vi no Insta da Tina uma dica importante pra gente lidar com esses negacionistas, esse povo que não aceita as evidências: tem que se manter perto deles, ouvir com atenção e mostrar os fatos com calma, sem irritá-los e muito menos dizer que são ignorantes ou qualquer coisa assim" (LLI, p. 48).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de viés didático. Ela faz uso da narrativa para apresentar informações. A dimensão estética fica em segundo plano, colocando, em primeiro, a informação e o ensino de conteúdos expressos nos diálogos entre os personagens. É possível verificar essas situações nos enxertos: "— Vamos lá! De um jeito bem resumido, eu vou responder: as fake news, como diz o nome, são notícias falsas que circulam com a intenção de confundir ou desinformar as pessoas. Há quem diga que, se são 'news', ou notícias, não podem ser falsas, pois as notícias devem sempre conter fatos que podem ser comprovados — explicou ela, parando um pouco para escrever no seu bloco de notas." (LDE, p. 39); e "— Só que não é isso que acontece: as fake news se parecem com notícias, mas não são, porque distorcem os fatos e apresentam versões que são fruto da seleção, interpretação ou opinião de quem publica. Boa parte delas, inclusive, é intencionalmente "fabricada", ou seja, tem um objetivo claro de causar desinformação — esclareceu Tina." (LDE, p. 40). Desta forma, a obra não valoriza a estética literária em prol da fruição e deleite da leitura, mas antes para ensinar conceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 025 - 0140 P24 03 02 000 000	HTLE00000250140P240302000000_ CARA.zip	39
HT LE 000 025 - 0140 P24 03 02 000 000	HTLE00000250140P240302000000_ CARA.zip	40

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada ao tema "Cultura, tecnologia digital no cotidiano do adolescente" e " Sociedade, política e cidadania", conforme expressam os enxertos: "As tecnologias, os aparatos tecnológicos, como computadores e celulares, a internet e as mídias digitais, que fazem parte da sua vida, e a relação que estabelecemos com a informação a que temos acesso constituem o grande tema deste livro: a cultura digital no seu cotidiano." (LDE, p. 87) e "Sociedade, política e cidadania são, também, temas desta obra, que torcemos para que já o esteja inspirando a tornar-se um cidadão crítico, que pensa na sua atuação e interação com a sociedade." (LDE, p. 88).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra privilegia a dimensão artística e estética da linguagem quando transforma a linguagem em quadrinhos em um texto em prosa. Mesmo predominando um forte teor didático, a obra é capaz de potencializar nos estudantes o senso de reflexão quanto a si próprios, ao outro e ao mundo que o cerca, além de possibilitar o contato com as diferenças e com a cultura letrada. A obra proporciona reflexões sobre os temas abordados no mundo *on line*, direcionando o olhar para questões de ética na internet como a desinformação e o cyberbullying: "O que você faz quando identifica uma fake news sendo espalhada na internet? A primeira coisa a fazer é não propagar, não passar o conteúdo adiante! Se você é conhecido, pode desmentir, avisando que é fake news, pode questionar o que foi dito. Também é importante seguir apenas os veículos e as contas que se comprometem com a responsabilidade da informação." (LLI, p. 78).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz ilustrações bem expressivas que complementam a narrativa escrita. Observa-se o equilíbrio entre o texto principal e as ilustrações. O paratexto contribui na leitura da narrativa, conforme o trecho: "O pessoal ficou quieto na hora. A Malu tinha falado sem microfone, com a voz firme e muito segura. Até a turma da Beti, sem perceber tinha abaixado os cartazes. Após alguns segundos a quadra veio abaixo." (LLI, p. 57). Na mesma página, há a ilustração de Malu em um palanque de frente para o público. Outra situação: "Há quem diga que, se são 'News', ou notícias, não podem ser falsas, pois as notícias devem sempre conter fatos que podem ser – explicou ela, parando um pouco para escrever no seu bloco de notas" (LLI, p. 39), logo, em seguida (abaixo), há ilustração de mãos escrevendo em um bloco de notas.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz paratextos que possibilitam ao leitor entrar em contato com outros gêneros textuais, como: a entrevista (LLI, p. 73-78), dicas de "Como não cair em fake news..." (LLI, p. 79-81) e uma série de referências "Para além do livro" (LLI, p. 91-95), que variam entre livros, jornais, revistas, blogs, vídeos e filmes. Além disso, eles enriquecem o projeto gráfico-editorial, oferecendo subsídios que permitem compreender a obra com modos de produção, circulação e recepção, como exemplo: "No livro #XôFakeNews, escrito por Januária Cristina Alves, você viu Tina, Mônica, Cebola, Magali, Cascão, Pipa e Rolo, os personagens de Mauricio de Sousa, jovens, mostrando as diversas maneiras de combater as notícias falsas, as chamadas fake news" (LLI, p. 88). Embora a obra traga algumas informações paratextuais, não foi possível identificar explicação abrangente sobre as marcas da oralidade, figuras de linguagem e outros recursos visuais e textuais intrínsecos à linguagem dos quadrinhos utilizada em algumas ilustrações, principalmente os balões, que marcam algumas passagens da narrativa.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui condições de legibilidade satisfatórias do ponto de vista tipográfico: formato e tamanho das fontes utilizadas, do espaçamento entre letras, palavras e entrelinhas e do alinhamento do texto, tanto o LLI quanto as versões digitais LDE e LDP atendem aos padrões de legibilidades recomendados no edital.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, no LDE e no LDP, da p. 84 a p. 95, material de apoio paratextual, anexo ao volume da obra principal. Esse material de apoio traz informações que contextualizam a autora e o ilustrador, motivando o leitor ao tempo em que justifica a ligação da obra ao tema e ao gênero literário. O material de apoio subsidia o professor com orientações de atividades voltadas para os temas explorados na obra principal, seja com disciplina de língua portuguesa quanto de demais áreas de conhecimento, especificamente, esta obra trata da alfabetização midiática.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes em linguagem apropriada à faixa etária esperada para estudantes dos Anos Finais. Importante salientar que é frequente no paratexto o recurso da interlocução, uma forma de aproximação entre o leitor e a obra. O exemplo demonstra essa aproximação: "Você não vai querer ser o próximo desavisado e cair em uma fake news nem passar desinformação para frente, certo? Então, lembre-se das dicas da Tina que você acabou de ler: qualquer informação deve ser transmitida e retransmitida com responsabilidade." (LLI, p. 89).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra não está isenta de erros de revisão, uma vez que apresenta equívocos no que concerne a gramática e grafia no LLI e no LDP.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor**4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor****4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor****4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)**☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP contempla subsídios para a abordagem da obra literária (LLI) em sala de aula em consonância com o gênero (romance) e com a natureza artística inerente à obra. O livro traz atividades que subsidiam o professor como no item 4: atividade de pré-leitura que sugere uma pesquisa sobre os personagens da obra: "[...] questione o que conhecem sobre a Turma da Mônica: 'Quem já leu algum gibi? Já leram ou ouviram falar da Turma da Mônica Jovem?'" Solicite que mencionem os personagens que conhecem, se têm personagem(ns) preferido(s) e as características principais de cada um deles (físicas e psicológicas). Se nenhum apontar a Tina e sua turma — Rolo, Pipa e Zecão —, traga-os à memória dos alunos. Na sequência, apresente a personagem Tina, que é a principal do livro que vão ler, conte brevemente sua história, alguma curiosidade sobre a sua criação e sua importância dentro do universo de personagens de Mauricio de Sousa".

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP está alinhado com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e com as peculiaridades da obra literária, apesar de seu caráter didático. O livro é formado por um único material: o LDE + Manual de Apoio Destinado ao Professor. O trecho, a seguir, demonstra o alinhamento com a BNCC: "Assim, tendo foco na Alfabetização Midiática e Informacional (AMI), a obra aborda temáticas que convidam os estudantes a agir como atores competentes, críticos, conscientes e responsáveis pelo que leem, produzem e compartilham. Dessa forma, atinge o propósito como aponta a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018), de formar e orientar o aluno para a cidadania consciente, crítica e participativa, por meio da 'compreensão dos estudantes como sujeitos com histórias e saberes construídos nas interações com outras pessoas, tanto do entorno social mais próximo quanto do universo da cultura midiática e digital' (BRASIL, 2018, p. 62)." (LDP, p. 1).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: 1) Carta ao professor: sobre a autora e o ilustrador e Adequação da obra à categoria e aos temas; 2) Contextualização da obra: textos de Sinopse, Aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos da produção da obra e A natureza artística da obra vinculando a obra ao gênero de inscrição. 3) A importância da leitura literária na escola e 4) Propostas de atividades em sala de aula com atividade pré-leitura, durante a leitura, pós-leitura e atividade interdisciplinar, articulando com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular, conforme orientação a seguir: "Neste Material, buscamos sugerir estratégias para que você, como mediador de leitura, consiga promover a leitura entre seus alunos de maneira criativa, inteligente e atenta com as questões contemporâneas trazidas pela Era da Informação." (LDP, p. 1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta três propostas de atividades relacionadas aos momentos de pré-leitura, durante a leitura e a pós-leitura, conforme ilustra o excerto: "mostre o livro para os alunos e faça o levantamento de hipóteses acerca do tema a ser lido. Para tanto, pergunte, a partir do título e da ilustração de capa, que tipo de conteúdo eles acreditam que encontrarão no livro." [...] (LDP, p. 1). A maioria das atividades está articulada com o componente de Língua Portuguesa e com Temas Contemporâneos Transversais como Trabalho, Educação e Direitos Humanos, Saúde etc (LDP, item 4).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta as orientações para pré-leitura, leitura e pós-leitura com atividades consistentes, coerentes e relevantes em relação à obra como um todo. Essas atividades se diferenciam em seus objetivos: a pré-leitura - volta-se para a oralidade; durante a leitura - explora a temática da obra e a pós-leitura - volta-se para o estudo gênero do livro. Exemplificando com uma das orientações: "Durante a leitura, trabalhe o tema central da obra. Para isso, os alunos devem procurar no livro, individualmente, todos os conceitos e informações relacionadas a fake news e a desinformação encontrados tanto nas falas dos personagens quanto nas imagens e dicas que estão no final do livro — é muito importante que se atentem a elas, pois são bastante esclarecedoras sobre o tema — e anotar no caderno com suas próprias palavras." (LDP, p. 1).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta orientações para abordagem interdisciplinar com a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, conforme verifica-se no enxerto: "Depois da aula de língua portuguesa sobre fake news, a disciplina de ciências pode trabalhar as fake news e a desinformação na ciência, aplicando o TCT Ciência e Tecnologia. Para isso, peça que os alunos exponham, voluntariamente, o que se lembram de terem aprendido sobre o assunto." (LDP, p. 1).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LDP apresenta orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar. Apresenta atividades voltadas no Item 4: TCTs — Temas Contemporâneos Transversais, instrumentos necessários para um maior entendimento dos alunos sobre a sociedade em que vivem —, o "Trabalho, da macroárea temática Economia", o "TCT Ciência e Tecnologia", o "TCT Saúde, da macroárea temática Saúde" e o "TCT da macroárea Cidadania e Civismo, Educação em Direitos Humanos" (LDP, p. 1). A seção 4 apresenta atividade interdisciplinar: "Assim, como apontado pela BNCC para a área de Ciências da Natureza para o Ensino Fundamental, os alunos desenvolvem a habilidade de organizar conclusões; relatar, oralmente, de forma escrita ou multimodal, as informações levantadas em pesquisas; sistematizar e apresentar dados e resultados investigados; argumentar em discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e a comunidade em geral; e avaliar contra-argumentos no momento de revisão dos processos investigativos e de conclusões." (LDP, p. 1).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais, como o Item 4: "(EF69LP44) [...] formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção (BRASIL, 2018, p. 157)". Ainda sobre a prática de leitura, tem-se: "A leitura convida o aluno a refletir sobre as muitas razões que envolvem o ato em si, levando-o a se questionar se o livro foi relevante para ele, se ampliou seus conhecimentos e se o ajudou a rever conceitos (e preconceitos). Desse modo, o estudante poderá estabelecer uma conexão verdadeira entre o livro e sua vida." (LDP, p. 1).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O LDP e o LDE incluem informações paratextuais que contextualizam autor, ilustrador e obra em linguagem e formato adequado aos estudantes, de acordo com a especificação do edital, conforme o enxerto: "Januária Cristina Alves nasceu na cidade de São Paulo em 1966. Ela passou a infância em Garanhuns, Pernambuco. Ainda adolescente, mudou-se para o Recife, mas, em 1987, voltou para São Paulo. É jornalista, mestre em comunicação social pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), com uma dissertação sobre jornalismo infantil, especialista em educomunicação e infoeducação também pela USP [...]" (LDP, p. 1).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações detalhadas sobre a autora, incluindo uma pequena biografia, estilo literário, prêmios e trabalhos atuais, conforme observado em: "O gênero textual da obra é o romance, uma longa narrativa ficcional em prosa estruturada em capítulos, que narra fatos em uma sequência de causa e efeito por meio de personagens; tempo; lugar; conflito; e, aqui, um narrador observador. Neste caso, usa-se uma temática do cotidiano do leitor adolescente — a cultura digital, as fake news e o seu dever de combatê-las como cidadão — e os personagens já são conhecidos pelas histórias em quadrinhos, outro gênero textual, o que facilita e instiga o interesse pela leitura." (LDP, p. 1).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações sobre a autora, incluindo uma pequena biografia, estilo literário, prêmios e trabalhos atuais. Há menção do gênero romance apresentando atividades que comparam o LLI com os quadrinhos, conforme observado em: "O gênero textual da obra é o romance, uma longa narrativa ficcional em prosa estruturada em capítulos, que narra fatos em uma sequência de causa e efeito por meio de personagens; tempo; lugar; conflito; e, aqui, um narrador observador. Neste caso, usa-se uma temática do cotidiano do leitor adolescente — a cultura digital, as fake news e o seu dever de combatê-las como cidadão — e os personagens já são conhecidos pelas histórias em quadrinhos, outro gênero textual, o que facilita e instiga o interesse pela leitura." e "Diga que, apesar de ter ilustrações, o livro não é uma narrativa visual, pois a história em quadrinhos é uma narrativa formada por uma sequência de pequenos quadros desenhados. [...] Seu texto vem, via de regra, dentro do quadro e circunscrito num balão, que expressa a fala dos personagens. [...] a sucessão de desenhos estáticos está disposta de tal maneira a estabelecer a ideia de movimento (LUCCHETTI; LUCCHETTI, 1993, p. 26-27)" (LDP, p. 1).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público, porém há passagens que tratam de visões políticas voltadas para "negacionismo" e "teoria da terra plana", que podem ser entendidas como doutrinação política ou ideológica, conforme revela o trecho: "Vai ser difícil encontrar uma boa razão para achar que essa palestra não é superimportante, mas, vindo desse povo que acha que a Terra é plana, a gente pode esperar qualquer coisa" (LLI, p. 46). No entanto, esse entendimento dependerá da abordagem e mediação do professor. A obra não traz, em sua narrativa, nenhuma abordagem que leve a doutrinação religiosa ou ideológica, seguindo os preceitos constitucionais do caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, como é possível identificar nos trechos a seguir: "liberdade de expressão, um direito que é assegurado pelas leis do nosso país a todos nós, cidadãos. Também é importante que todos nós tenhamos nossas opiniões. Só não podemos destruir ou agredir aqueles que pensam diferente. Isso também é censura, já que você tocou no assunto" (LLI, p. 55); "... o seu direito à liberdade de expressão acaba quando você fere outras pessoas, quando não sabe argumentar e fala mentiras, distorce os fatos, inventa coisas que não viu" (LLI, p. 55).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Essa afirmativa pode ser verificada na proposta de atividade em duplas para depor se já foram visitas de fake news: "Solicite, então, que os alunos levem para a sala suas anotações e dialoguem entre si sobre o que compreenderam. Deixe-os livres para se expressarem e levantarem as questões que julgarem importantes. (...) questione se algum deles já foi vítima das notícias falsas ou se eles sabem de algum caso em que elas afetaram suas vidas ou as vidas de pessoas que conhecem. Dê espaço para que contem suas histórias. Na sequência, aborde mais as fake news, guiando-os a refletir acerca de suas consequência e de como evitar ser alvo desse problema demasiadamente presente em nossa sociedade" (LDP, item 4).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0140 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250140P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "— Pois é, eu ia adorar. Toda vez que o Rolo jogasse pra cima de alguma garota aquele papo de "Gata, eu sou louco por você, estou amarradão", o nariz dele ia crescer até dobrar a esquina. Mentiroso! Humpf! — retrucou Tina, já ficando brava".	
Recomendações: Rever a conjugação do verbo "ir".	

Arquivo: IMLE0000250140P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "conversa-mole"	
Recomendações: Revisar uso de hífen	

Arquivo: IMLE0000250140P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Hoje tô que tô!"	
Recomendações: Rever a possível utilização de pronome e aspas.	

Arquivo: IMLE0000250140P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "— Pois é, Mônica! Eu acho que precisamos urgentemente chamar alguém aqui na escola pra falar sobre o problema da desinformação, dessa epidemia de notícias falsas em tudo quanto é lugar na internet."	
Recomendações: Embora utilize recursos da oralidade, rever a frase, sobretudo a expressão "em tudo quanto é lugar na internet".	

Arquivo: IMLE0000250140P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Porque, infelizmente, há quem [as] espalhe de forma indiscriminada, em benefício próprio ou para defender uma opinião – mesmo que [ela] não seja embasada em nada e que possa prejudicar milhares, milhões, bilhões de pessoas."	
Recomendações: Revisar concordância dos termos entre colchetes.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "— Pois é, eu ia adorar. Toda vez que o Rolo jogasse pra cima de alguma garota aquele papo de "Gata, eu sou louco por você, estou amarradão", o nariz dele ia crescer até dobrar a esquina. Mentiroso! Humpf! — retrucou Tina, já ficando brava".	
Recomendações: Rever a conjugação do verbo "ir".	

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "conversa-mole"	
Recomendações: Revisar uso de hífen	

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Hoje tô que tô!"	
Recomendações: Rever a possível utilização de pronome e aspas..	

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "— Pois é, Mônica! Eu acho que precisamos urgentemente chamar alguém aqui na escola pra falar sobre o problema da desinformação, dessa epidemia de notícias falsas em tudo quanto é lugar na internet."	
Recomendações: Embora utilize recursos da oralidade, rever a frase, sobretudo a expressão "em tudo quanto é lugar na internet".	

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Porque, infelizmente, há quem [as] espalhe de forma indiscriminada, em benefício próprio ou para defender uma opinião – mesmo que [ela] não seja embasada em nada e que possa prejudicar milhares, milhões, bilhões de pessoas."	
Recomendações: Revisar concordância dos termos entre colchetes.	

Arquivo: HTLP0000250140P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: — Calma aí, Tina! Não estou entendendo nada! — disse Rolo, sentando [na] mesinha para entender melhor o que e stava acontecendo.	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme o item especificado a seguir:

Questão 2.1.6 (Anexo VI, 2.2.5) - A obra não está isenta de viés didático, pois apresenta conteúdo expositivo e conceitos jornalísticos através do diálogo entre os personagens com perspectivas de ensino. Fica claro o caráter utilitário no texto, que busca ensinar conteúdo proposto em detrimento da dimensão estética que fica em segundo plano. Este viés didático está exemplificado nas seguintes ocorrências: história das *fake news* (LLI, p. 40); distinção entre os gêneros artigo e reportagem (LLI, p. 43); definição de fato, informação, notícia e opinião (LLI, p. 51-52); tópicos acerca das características de um influencer digital (LLI p. 68-69); e transcrição de entrevista com ampliação da abordagem conceitual sobre *fake news* e influência digital e exposição de orientações sobre proteção contra *fake news* e *cyberbullying* (LLI, p. 73-81).

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 09:42.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 14:35.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 22:58.